Conf. Univ. Dr. Serban NICHIFOR
Universitatea Nationala de Muzica Bucuresti
Comandor al Ordinului National « Pentru Merit » (2000)
Ofiter al Ordinului Coroanei Regale Belgiene (2008)
Compozitor, membru titular al SABAM (Belgia) si al « Vox Novus » (SUA)

ATACURI ANTISEMITE IN MUZICA ROMANEASCA DE AZI

ANTI-SEMITIC ATTACKS IN THE ROMANIAN CONTEMPORARY MUSIC

Cazuri relevante analizate in teza mea de abilitare « SHOAH – HOLOCAUSTUL REFLECTAT IN CREATIA MEA COMPONISTICA »

Motto:
"Never shall I forget that night, the first night in camp, which has turned my life into one long night, seven times cursed and seven times sealed....
Never shall I forget those moments which murdered my God and my soul and turned my dreams to dust.
Never shall I forget these things, even if I am condemned to live as long as God Himself.
Never."
Elie Wiesel, *Night*

- I.) Subliniez in primul rand faptul ca in elaborarea tezei mele de abilitare intitulate *SHOAH – THE HOLOCAUST REFLECTED IN MY MUSICAL COMPOSITIONS (COMPUTER-ASSISTED ANALYSIS / SYNTHESIS)* **am aplicat toate dispozitiile legale in vigoare.**

- II.) Constatand ca tema HOLOCAUSTULUI DIN ROMANIA a generat reactii violente de natura antisemita si negationista, precizez totodata faptul ca resping fermitate orice afirmatii si/sau actiuni cu caracter - explicit sau implicit - antisemit, defaimator, discriminatoriu, rasist si xenofob, invocand in acest sens dispozitiile legale nationale si internationale in vigoare, inclusiv art. 4, 6, 16, 20 si 21 din CONSTITUTIA ROMANIEI ; OUG 31/2002 si LEGEA 107/2006 ; LEGEA 105/2009; art. 6, 9, 10, 14 si 17 din CONVENTIA PENTRU APARAREA DREPTURILOR OMULUI SI LIBERTATILOR FUNDAMENTALE – document juridic oficial al COMISIEI EUROPEI si al CURTII EUROPENE A DREPTURILOR OMULUI, ratificat de Romania prin Legea nr. 30 din 18 mai 1994 publicata in « Monitorul Oficial » nr. 135 din 31 mai 1994.

- III.) Ampla sectiune finala a tezei ("COMPUTER-ASSISTED ANALYSIS / SYNTHESIS" - pag. 180-238) ilustreaza tocmai procesul de conceptualizare – si, implicit, de abstractizarea si de esentializarea prin reductie fenomenologica a temei abordate - din perspectiva unei analize muzicologice computerizate, elaborate in lumina standardelor stiintifice actuale, aplicate in ultra-performantele universitati din Statele Unite ale Americii si din Anglia. (conform, de pilda, si lucrarii "Modern Methods for Musicology / Prospects, Proposals, and Realities – Edited by Tim Crawford and Lorna Gipson, Ashgate Publishing Company, USA, 2009). Sectiunea cuprinde urmatoarele date specifice ce apar clar expuse in teza de abilitare - toate documentele fiind publicate si, totodata, postate la link-urile:

http://www.free-scores.com/partitions_telecharger.php?partition=59509

http://www.youtube.com/watch?v=n3A5qvtRcps

- The Analysis / Synthesis Algorithm – anamorphotic poly-modular structure (pag. 181);
- The Principal Audio Patterns – *apud* Abraham Zevi Idelsohn, "Hebraisch-Orientalischer Melodienschatz", 10 Bande, Leipzig 1914-1932, vol. II, "Gesange der Babylonishen Juden" – exemplele fiind incluse si in lucrarea mea de doctorat "Musica Caelestis – Anamorfotica Sacrului in arta sunetelor (Tratat de Muzicologie Comparata), Editura UNMB, 2000, pag. 31, ISBN 973-0-02102-3 (pag. 182);

- Analiza digitala “Sound Forge” (pag. 183);
- Analiza digitala comparata Acid Pro 4.0 (pag. 184); mentionez ca sunt autorul acestei noi tehnici de analiza comparata – expuse si in studiul meu « Method of Comparative Analysis of Musical Performances Based on “Acid Pro” Software”;
- Analiza spectrala realizata cu aplicatia “Sonic Visualiser” (pag. 185-186);
- Analizele Fast-Fourier-Transform-Algorithm (FFT) realizate cu aplicatia “FFT Properties” (pag. 187-195);
- Analiza armonica realizata cu aplicatia “Chordata” (pag. 196-204);
- Analiza armonica realizata cu aplicatia “Band-in-a-Box” (pag. 215-213);
- Analiza melodica realizata cu aplicatia “jMelo” (pag. 214-223),
- Analiza metro-ritmica realizata cu aplicatia “jMetro” (pag. 224);
- Analiza formala realizata cu aplicatia “jMorph” (pag. 225);
- Analiza formala realizata cu aplicatia “Music Animation Machine” (pag. 226-235); -
- Evidentierea procesului componistic de transformare a imaginilor vizuale (“The Principal Visual Patterns” – pag. 236) in imagini sonore (“MIDImage” – pag. 237 si “Cinescore” – pag. 238).

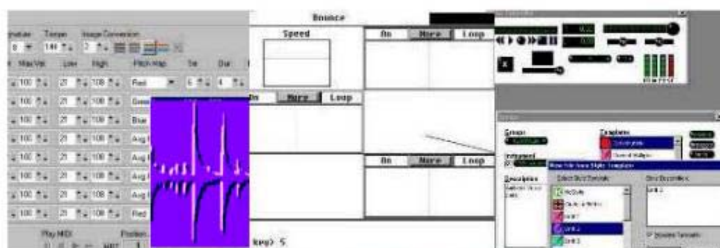
Referitor la conceptualizarea unei teze de abilitare in specialitatea “Muzica”, determinanta este fundamentarea ei pe elementelele caracteristice respectivului domeniu: *partitura muzicala* si *analiza muzicologica intr-o perspectiva eminamente evolutiva, uzand de cele mai noi tehnici de cercetare muzicologica.*
In cazul in speta, *analiza asistata de calculator eficientizeaza in mod indubitabil complexul proces al conceptualizarii – al abstractizarii, formalizarii si obiectivarii cercetarii muzicologice - prin definirea si cuantificarea exacta a parametrilor constitutivi in configuratia lor pluri-dimensionala* - asa cum, *mutatis mutandis*, o lucrare din domeniul matematicii face apel la coordonatele proprii analizei numerice, la limbajul si la semiografia de stricta specialitate.

Prin adoptarea tehnicilor proprii muzicologiei asistate de calculator, schimbarea paradigmatica este radicala, cu efecte directe in planul campului morfogenetic. Imi exprim convingerea ca specialistilor din aceasta comisie le este accesibila si metodologia caracteristica analizei muzicologice computerizate, pe care am aplicat-o in teza mea de abilitare si pe care am expus-o, asa cum am mentionat mai sus, in sectiunea finala a tezei (pag. 180-238).

De altfel elementele definitorii ale analizei muzicologice computerizate aplicate in teza mea de abilitare au fost detaliat expuse si in volumul *“Introduction to Computer Music”* (Editura Stephanus, Bucuresti, 2009) elaborat si utilizat curent de Prof. Univ. Dr. Liana Alexandra Moraru si de subsemnatul la cursul “Limbaje Muzicale Contemporane” infiintat si sustinut de noi la Universitatea Nationala de Muzica Bucuresti, in perioada 2003-2009.
Reprezentand o prioritate absoluta in muzicologia romaneasca, acest volum foarte apreciat si in mediul universitar american este inclus (in format pdf) in DVD-ul anexat tezei de abilitare.

SERBAN NICHIFOR

LIANA ALEXANDRA



INTRODUCERE IN COMPUTER MUSIC

Compendiu



Thank you so much for sending me your updated Introduction to Computer Music. It is a great achievement, and will be of much use to your students and people working in the field. Congratulations.
BARRY SCHRADER
Professor - CALARTS: California Arts School of Music

Dear Serban,
Thank you very much for sending your book. I appreciate it very much.
BEN BIERMAN
Professor - Center for Computer Music at Brooklyn College

Editura Stephanus
2009

- IV Cea mai mare parte a creatiilor mele muzicale citate in teza de abilitare (*"Cries from Earth to Heaven"*-2007, *"Summer Memories"*-2008, *"Siemens Werken"*-2008 , *"Monsters Souvenir 1"*-2007, *"Monsters Souvenir 2"*-2009 si

"Monsters Souvenir 3"-2013) a fost elaborata dupa 1994. Citarea celor doua lucrari realizate anterior (*"Gloria Heroum Holocausti"*-1979 si *"Remember"*-1988) ilustreaza tocmai continuitatea preocuparilor mele legate de tema HOLOCAUSTULUI, pe care am abordat-o prioritar in contextul operei mele componistice.

- Repere ale tezei mele de abilitare – ilustrand importanta ei in plan educational

- a.) **In Romania fascista, in timpul "Statului National Legionar" (14 septembrie 1940 – 14 februarie 1941) si al dictaturii militare a generalului pro-hitlerist Ion Antonescu (4 septembrie 1940 – 23 august 1944) Holocaustul a fost marcat prin uciderea a 380.000 de cetateni romani evrei si a 11.000 de cetateni romani romi. In acest sens, este edificator exemplul Pogromului de la Iasi, *« care s-a soldat cu moartea a peste 14.000 de evrei – un capitol zguduitor si prea putin cunoscut din istoria suferintei umane, preludiul asasinarii in masa a evreilor din Basarabia si Bucovina de catre fortele Armatei si Politiei romanesti, actiune desfasurata in cadrul unei politici dirijate al carei scop era lichidarea evreilor din Romania. »*** *- Jean Ancel : Preludiu la asasinat – Pogromul de la Iasi, 29 iunie 1941 »*, Editura Polirom,2005. ;

- b.) In Octombrie 2003 Presedintele Romaniei Ion Iliescu a infiintat **Comisia Wiesel – The International Commission on the Holocaust in Romania – coordonata de reputatul scriitor si filosof umanist Elie Wiesel, distins in 1986 cu Premiul Nobel pentru Pace.**

- c.) Prin Hotărârea de Guvern nr. 902 din 4 august 2005 a fost infiintat **Institutul National pentru Studierea Holocaustului din Romania « Elie Wiesel » (INSHR).** ***« Institutul are ca obiect de activitate identificarea, culegerea, arhivarea, cercetarea şi publicarea documentelor referitoare la Holocaust, în rezolvarea unor probleme ştiintifice, precum şi elaborarea şi implementarea de programe educaţionale privind acest fenomen istoric. »*** - http://www.inshr-ew.ro/obiect-de-activitate

Importanta activitatii INSHR este de prim ordin – inclusiv a programelor educationale elaborate la cel mai inalt nivel stiintific, in cadrul carora se integreaza si prezentul proiect abordat in teza mea de abilitare, prin extinderea in domeniul muzicii a programului "Holocaustul, combaterea rasismului şi xenofobiei". Asa cum sublinia si redutabilul istoric Michael Shafir, *« negationismul, măturarea sub pres a crimelor din Holocaustul local au fost adoptate de aproape toate statele eliberate de comunism, într-un fel de „globalizare a falsificării istoriei"*> - Shafir, Michael: *Outright Holocaust Negation in Postcommunist East Central Europe: The Unexpected 'Globalization',"* East *European Perspectives* – RFE, 12 iunie 2002; Shafir, Michael: *Between Denial and Comparative Trivialization*, Hebrew University of Jerusalem, 2002.

In acest sens, condamnabilele derapaje anti-semite si pro-naziste din Romania contemporana sunt binecunoscute, de la recrudescenta legionarismului (inclusiv in spatiul B.O.R., prin cultul legionarilor « martiri », al unor "luptatori din munti" si al

unor « sfinti ai inchisorilor » quasi-canonizati, la parastasele carora se canta *"Sfanta tinere legionara"*, etc.) la manifestarile profund antisemite ale lui Corneliu Vadim Tudor (fondatorul partidului neo-fascist « Romania Mare »), Ion Coja (un virulent antisemit, dat în judecată in pentru negarea Holocaustului de către Federaţia Comunităţilor Evreiesti din România si de catre Asociatia Evreilor Români Victime ale Holocaustului), Gheorghe Buzatu (notoriu negationist si denigrator al Holocaustului), Lucian Bolcas (apologetul criminalului de razboi Ion Antonescu - mentionat intr-un raport al centrului Elie Wiesel privind atitudinile antisemite in perioada 2005 – 2006), Radu Mazare (promotorul sinistrelor uniforme si insemne naziste), Dan Sova (notoriul negationist al Holocaustului) si ale altora. Asa cum se subliniaza si in documentele Centrului pentru Monitorizarea si Combaterea Antisemitismului – MCA Romania – coordonat de distinsul filolog si economist Maximillian Marco Katz*, « in Romania moderna, antisemitismul este omniprezent. Intr-o tara in care minoritatea mozaica (evreiasca) constituie mai putin de 0.1% din populatie, antisemitismul se manifesta adeseori la aceleas nivel la care a ajuns atunci cand minoritatea mozaica constituia peste 4% din populatie. »* - http://www.antisemitism.ro/ro/cavant-inainte/

Pe deplin edificator este si acest articol publicat pe site-ul MCA Romania - http://www.antisemitism.ro/ro/monitorizare-si-combatere/negationism/negationisti-romani.htm

« In Romania, negarea Holocaustului Romanesc este tratata cu toleranta si chiar cu intelegere: negationismul este justificat ca fiind o dovada a respectarii dreptului la libera exprimare. Societatea romaneasca traumatizata de faptul ca in timpul regimului comunist dreptul la libera exprimare era o crima capitala, devine astfel victima propriei sale traume: in Romania de astazi oricine poate spune orice despre oricine, in modul cel mai ofensiv posibil, in modul cel mai grosolan posibil fara ca cineva sa ii cheme pe cei care abuzeaza de dreptul la libera exprimare, la ordine si la decenta.

Abuzand de un drept constitutional, negationistii romani calca in picioare dreptul victimelor Holocaustului Romanesc la prezervarea memoriei lor ca parte din istoria poporului roman din care au facut parte. Negationistii isi bat joc de suferinta supravietuitorilor inca in viata. Ei au transformat negationismul intr-o sursa de venituri: ei publica carti, scriu in publicatii si tin conferinte care ii transforma in personalitati mondene si lideri politici notorii.

Crizmatici si educati, negationistii romani se bucura de politica duplicitara a autoritatilor romanesti:

In fata forurilor internationale, autoritatile romanesti se mandresc cu legislatia adoptata pentru a combate rasismul, antisemitismul si negationismul.

Acasa, in fata cetatenilor romani, aceleasi autoritati, nu fac absolut nimic pentru a pune capat negarii Holocaustul Romanesc.

Pozand in patrioti, negationistii exploateaza din plin cateva elemente care ii fac atat de populari incat raman nepedepsiti chiar daca ei incalca legislatia in vigoare, in mod deliberat si repetat:

Exploateaza repulsia pe care poporul roman il are fata de comunism si ii acuza pe evrei ca ei au adus comunismul in Romania.

Exploateaza trauma prin care poporul roman a trecut in cei 60 de ani de comunism si ii arata pe evrei ca fiind vinovati de instaurarea regimului iudeo-bolsevic care a omorat milioane de romani.

Ii ridica la rang de eroi nationali pe cei care, in timpul celui de al doilea razboi mondial, s-au alaturat nazistilor si au luptat impotriva sovieticilor chiar daca ei sunt responsabili pentru exterminarea a sute de mii de evrei.
Combinand aceste elemente cu faptul ca in Romania moderna, capitolul Holocaustului Romanesc este exclus din educatia pe care tinerii o primesc la scoala, negationistii reusesc sa recruteze discipoli din toate clasele si paturile sociale mizand pe ignoranta acestora.
Faptul ca ei sunt profesori universitari si politiceni, dizidenti care s-au opus regimului comunist, face ca teoriile veninoase si tendentioase pe care le emit sa fie asimilate de multi tineri.
Din cei peste 740000 de evrei care traiau in Romania, intre cele doua razboaie mondiale, in prezent mai traiesc circa 6000 de evrei. Acestia sunt, in marea lor majoritate, batrani asistati atat fizic cat si financiar.
Antisemitismul din timpul celui de al doilea razboi mondial cat si comunismul care a urmat, au gonit evreii din Romania sau i-au transformat, pe cei care nu au plecat, in oameni fara indentitate religioasa si etnica.
In lipsa unor evrei romani cu constiinta si identitatea bine conturate, in lipsa unor institutii de stat bine pregatite si gata sa implementeze legislatia in vigoare, in lipsa unei dorinte sincere de a combate prejudecati, negationisti precum Paul Goma, Corneliu Vadim Tudor, Profesor Gheorghe Buzatu si Profesorul Ion Coja, neaga Holocaustul Romanesc fara ca nimeni sa ii traga la raspundere pentru revizionismul istoric si denaturarea istoriei romanesti. »

- d.) In domeniul muzicii se remarca <u>implementarea unor tehnici subliminale in procesul de propagare a criminalei doctrine naziste in Romania contemporana.</u>

<u>CAZUL COLINDULUI ANTISEMIT DIFUZAT PE POSTUL NATIONAL TVR 3 :</u>

Arhetipul melodic - avand o configuratie modala pentacordica (CDEFG) - al binecunoscutului colind *«Coborat-a coborat »* :



Doua dintre versiunile autentice ale textului specific colindului *«Coborat-a coborat »* :

1.) « *Coborat-a coborat / Ingeru Domnului sfant / Pentru lumini se incing / La icoana Precistii // Precista l-a intrebat: / Ce veste ne-aduci in sat? / Veste buna v-aduc iara /Ca maica sfanta fecioara // I-a venit vremea sa nasca / Si umbland din casa-n casa / Printre garne pan' la brau / Prin livezi, pe langa rau // La tarna de boi soseste / jos in iesle poposeste / Pe la cantatori tarziu / Prea slavita naste fiu // Mama trandafir la fata / Cuprinzandu-si pruncu-n brate / Saruta de-s iertatoare / Obrajorii rupti de soare // Ieslea cea cu fan pe jos / Se facu un rai frumos / Iara tarla oilor / Ca-n palatul domnilor // Si acum pentru colinda / Sa ne scoata gazda-n tinda /O vatra si colacei / Ca la Cana Galileï / »/*
2.) « *Coborât a coborât / Ziurel de ziuă / Îngerul Domnului Sfânt / Ziurel de ziuă // La păstori în Viflaim / Ziurel de ziuă / Aproape de Ierusalim / Ziurel de ziuă // Păstorii l-au întrebat / Ziurel de ziuă / Ce veste ne-aduci din sat /Ziurel de ziuă // Veste bună voi vesti / Ziurel de ziuă / De voi toți vi-s veseli / Ziurel de ziuă // Pe la cântători târziu / Ziurel de ziuă // Maica Sfântă-o născut fiu / Ziurel de ziuă // Coborât a coborât / Ziurel de ziuă / Îngerul Domnului Sfânt / Ziurel de ziuă // »*

In textul pervertit al « colindului » antisemit difuzat de postul public TVR 3 pe data de 6 decembrie 2013 extrem de violentul mesaj este difuzat pe fondul eufonic al binecunoscutei melodii a colindului *«Coborat-a coborat »,* in conditiile aplicarii ritmului prozodic [cu structura mixta dipiric (----) + anapestic (-->) = ------>] al textului original la cel al textului pervertit. Chiar si cu sensuri radical opuse, versurile sunt reductibile din punct de vedere metro-ritmic la aceeasi structura mixta mentionata mai sus.
Gratie notorietatii sale, dar si caracterului tranchilizant, « anestezic », ultra-consonantul traiect sonor faciliteaza penetrarea barierei constientului (cu atat mai mult cu cat este difuzat in atmosfera feerica, quasi-onirica a perioadei Adventului, « strecurat » printre celelalte colinde inofensive), devenind astfel vehiculul ideal al mesajului virusat in procesul de « infestare » a auditoriului la nivelul subconstientului.

„Coborât-a coborât (bis)/ Îngeru' Domnului sfântu'(bis)/ El de cine o fost trimesu'(bis)/ De Fecioara Maria (bis)/ I-o venit vremea să nască (bis)/ Nimeni în Viflaim n-o lasă (bis)/ Când de colo către sară (bis)/ Într-o iesle se aşezară (bis)/ Şi-o născut un fiu frumos (bis)/ Anume Isus Hristos (bis)/ ***Tătă lumea i se-nchină (bis)/ Numai jidovii l-îngână (bis)/ Jidovan afurisit (bis)/ Nu l-ar răbda Domnul sfânt (bis)/ Nici în cer, nici pe pământ (bis)/ Numai la corlan la fum, (bis)/ Acolo-i jidovul bun, (bis)/ Să iasă şfară în drum (bis). »***

Este un tipic caz de utilizare - intr-o actiune terorista de factura antisemita - a tehnicii mesajului subliminal – *« un mesaj conceput să fie transmis sub limitele normale ale percepţiei. Acesta se află dincolo de nivelul conștient, dar excită foarte bine simțurile. »* cf. http://ro.wikipedia.org/wiki/Mesaj_subliminal

In urma acestei condamnabile actiuni coordonate de unii factori de decizie ai TVR3 Ambasada Statului Israel la Bucuresti si-a exprimat *profunda ingrijorare* legata de difuzarea unui colind care contine versuri evident antisemite in cadrul unei emisiuni a postului public TVR 3. ***"Avand in vedere eforturile prezente ale guvernului Romaniei si ale statului Israel pentru combaterea xenofobiei, rasismului,***

antisemitismului si a discriminarii de orice fel, ar trebui sa fim alarmati de astfel de manifestari care ar putea alimenta sentimentele antisemite din Romania", se arata in comunicatul Ambasadei, care isi exprima speranta ca autoritatile romane vor lua masurile adecvate pentru ca astfel incidente josnice sa nu se repete.

http://www.hotnews.ro/stiri-esential-16184964-ambasada-israelului-condamna-difuzarea-unui-colind-antisemit-intr-emisiune-televiziunii-publice.htm

Totodata, Consiliul National al Audiovizualului a emis Decizia nr. 673 din 12.12.2013 privind amendarea cu 50.000 lei a SOCIETĂŢII ROMÂNE DE TELEVIZIUNE cu sediul în BUCUREŞTI, Calea Dorobanţi nr. 191, sector 1, CUI R 8468440 pentru posturile de televiziune TVR 3 şi TVR Cluj :

Întrunit în şedinţă publică în ziua de 12 decembrie 2013, Consiliul Naţional al Audiovizualului a analizat raportul întocmit de Direcţia Monitorizare în baza unor reclamaţii privind emisiunea „Apasă pe Verde!" difuzată de posturile de televiziune TVR 3 şi TVR Cluj în duplex, în data de 6 decembrie 2013.
Postul de televiziune TVR 3 aparţine SOCIETĂŢII ROMÂNE DE TELEVIZIUNE (licenţă audiovizuală nr. S-TV 213/26.02.2008, decizia de autorizare iniţială nr. 1521.0/02.10.2008). Postul de televiziune TVR CLUJ aparţine SOCIETĂŢII ROMÂNE DE TELEVIZIUNE (licenţă audiovizuală nr. TV 259.1/20.11.2003 decizia de autorizare audiovizuală nr. 1133.0/22.06.2006)
În urma analizării raportului de monitorizare membrii Consiliului au constatat că radiodifuzorul a încălcat prevederile art. 3 alin. (1) din Legea audiovizualului nr. 504/2002, cu modificările şi completările ulterioare, şi pe cele ale art. 47 alin. (1) din Decizia nr. 220/2011, privind Codul de reglementare a conţinutului audiovizual, cu modificările şi completările ulterioare.

Potrivit dispoziţiilor Legii audiovizualului:
Art. 3 (1) Prin difuzarea şi retransmisia serviciilor de programe se realizează şi se asigură pluralismul politic şi social, diversitatea culturală, lingvistică şi religioasă, informarea, educarea şi divertismentul publicului, cu respectarea libertăţilor şi a drepturilor fundamentale ale omului.
Conform dispoziţiilor Codului de reglementare a conţinutului audiovizual:
Art. 47 (1) Este interzisă difuzarea în programele audiovizuale a oricăror forme de manifestări antisemite sau xenofobe. În fapt, postul de televiziune TVR 3 a difuzat, în data de 06.12.2013, de la ora 16.00, emisiunea „Apasă pe Verde!". Pe ecran, în partea dreaptă, sub sigla TVR 3, a fost titrat: DIRECT, iar în partea stângă a ecranului: Cluj.
Potrivit informării Serviciului Inspecţie, în data de 6 decembrie 2013, în intervalul orar 16.00-18.00, TVR Cluj a preluat, în timp real, de pe TVR 3 emisiunea « Apasă pe verde ! ». Pe tot parcursul emisiunii în partea dreaptă sus a ecranului a apărut sigla TVR CLUJ şi specificarea PRELUARE TVR 3 (cu sigla acestuia).

În cadrul emisiunii a fost difuzat un colind interpretat de ansamblul „Dor Transilvan", colind care a avut următorul conţinut: „Coborât-a coborât (bis)/ Îngeru' Domnului sfântu'(bis)/ El de cine o fost trimesu'(bis)/ De Fecioara Maria (bis)/ I-o venit vremea să nască (bis)/ Nimeni în Viflaim n-o lasă (bis)/ Când de colo către sară (bis)/ Într-o iesle se aşezară (bis)/ Şi-o născut un fiu frumos (bis)/ Anume Isus Hristos (bis)/ Tătă lumea i se-nchină (bis)/ Numai jidovii l-îngână (bis)/ Jidovan afurisit (bis)/ Nu l-ar răbda Domnul sfânt (bis)/ Nici în cer, nici pe pământ (bis)/ Numai la corlan la fum, (bis)/ Acolo-i jidovul bun, (bis)/ Să iasă şfară în drum (bis).
În urma analizării acestui conţinut, Consiliul a apreciat că versurile colindului prezentat de radiodifuzor constituie o formă de manifestare antisemită, o atitudine vădit ostilă, violentă, la adresa evreilor, de natură să afecteze libertăţi şi drepturi fundamentale ale omului. Astfel, membrii Consiliului au constatat că radiodifuzorul a încălcat dispoziţiile legale care interzic difuzarea în programele audiovizuale a oricăror forme de manifestări antisemite.

De asemenea, membrii Consiliului au apreciat că o astfel de prezentare a fost de natură să contravină prevederilor Legii audiovizualului conform cărora, prin difuzarea şi retransmisia serviciilor de programe se realizează şi se asigură pluralismul politic şi social, diversitatea culturală, lingvistică şi religioasă, informarea, educarea şi divertismentul publicului, cu respectarea libertăţilor şi a

drepturilor fundamentale ale omului. Potrivit prevederilor art. 3 alin. (3) din Legea audiovizualului, răspunderea pentru conținutul serviciilor de programe difuzate revine, în condițiile legii, furnizorului de servicii media audiovizuale, iar norma nu distinge după cum transmiterea emisiunii este în direct sau este vorba despre un program înregistrat.

Față de aceste considerente, în temeiul art. 90 alin. (1) şi (2) şi 91 alin. (1) şi (3) din Legea audiovizualului nr. 504/2002, cu modificările şi completările ulterioare, cu respectarea prevederilor art. 15 şi art. 90 alin (4) din aceeaşi lege,

Consiliul Național al Audiovizualului adoptă următoarea

DECIZIE:

Art. 1. Radiodifuzorul SOCIETATEA ROMÂNĂ DE TELEVIZIUNE, având licența audiovizuală nr. S-TV 213/26.02.2008 şi decizia de autorizare inițială nr. 1521.0/02.10.2008, pentru postul de televiziune TVR 3 şi licența audiovizuală nr. TV 259.1/20.11.2003 şi decizia de autorizare audiovizuală nr. 1133.0/22.06.2006, pentru postul de televiziune TVR CLUJ, se sancționează cu amendă în cuantum de 50.000 lei pentru încălcarea prevederilor art. 3 alin. (1) din Legea audiovizualului nr. 504/2002, cu modificările şi completările ulterioare, şi a art. 47 alin. (1) din Decizia nr. 220/2011, privind Codul de reglementare a conținutului audiovizual, cu modificările şi completările ulterioare

Art. 2. În conformitate cu prevederile art. 93 alin. (3) din Legea audiovizualului, prezenta decizie poate fi atacată direct la secția de contencios administrativ a curții de apel, fără a fi necesară formularea unei plângeri prealabile, în termen de 15 zile de la comunicare.

Art. 3. Potrivit dispozițiilor art. 931 alin. (1) şi (2) din Legea nr. 504/2002, cu modificările şi completările ulterioare, radiodifuzorul are obligația de a transmite în următoarele 24 de ore de la comunicare, sonor şi vizual, de cel puțin 3 ori, în intervalul orar 18.00-22.00, din care o dată în principala emisiune de ştiri a fiecăruia dintre cele două posturi, următorul text:

„Consiliul Național al Audiovizualului a sancționat Societatea Română de Televiziune cu amendă de 50.000 lei, întrucât în cadrul unei transmisiuni duplex a posturilor de televiziune TVR 3 şi TVR CLUJ a difuzat un material de natură să încalce dispozițiile legale care interzic difuzarea în cadrul emisiunilor audiovizuale a oricăror forme de manifestări antisemite.

Potrit Legii audiovizualului, prin difuzarea şi retransmisia serviciilor de programe se realizează şi se asigură pluralismul politic şi social, diversitatea culturală, lingvistică şi religioasă, informarea, educarea şi divertismentul publicului, cu respectarea libertăților şi a drepturilor fundamentale ale omului."

- e.) Tot in domeniul muzicii relevant este faptul ca au existat multi artisti romani evrei ce au fost victime ale Holocaustului, ca de pilda ilustrii compozitori Alfred Mendelsohn, Matei Socor, Dan Mizrahi si Leib Nachman.

In prezent aceste nume ilustre sunt fie (1) defaimate cu vadita rea-credinta (Alfred Mendelsohn si Matei Socor) in baza unor « argumente » pseudo-stiintifice ce asimileaza antifascismul (in realitate, politica USA si a tuturor statelor democratice a fost, este si va fi eminamente antifascista !) cu comunismul, falsificand astfel realitatea istorica, fie (2) total ignorate, inclusiv la nivelul cursurilor universitare. Referitor la denigrarile acestor mari creatori romani evrei, este edificator si faptul ca ele sunt subsumate unor actiuni globale coordonate si sponsorizate de entitati cu un notoriu trecut nazist, precum Fundatia Toepffer si Fundatia Siemens din Germania.

– Mark Musser : *The Green Nazi Tycoon Alfred Toepfer* , http://www.americanthinker.com/2012/04/the_green_nazi_tycoon_alfred_toepfer.html ; Dr. Shimon Samuels, Simon Wisenthal Center : *« Siemens should know better... This is a major, major scandal"; "Jewish groups have condemned the move, in particular because Siemens used slave labour during the Nazi period."* - http://news.bbc.co.uk/2/hi/business/2233890.stm

CAZUL DEFAIMARII MARELUI COMPOZITOR EVREU-ROMAN ALFRED MENDELSOHN



ALFRED MENDELSOHN (1910-1966)

Iata un exemplu concludent referitor la defaimarea ilustrului compozitor evreu roman Alfred Mendelsohn, ce este astfel descris intr-o recenta lucrare de muzicologie ce se doreste a fi si un reper in studierea muzicii romanesti din perioada 1944-2000 : ***« Exista si pozitia de integrare in politica comunista a lui Alfred Mendelsohn, care, initial influentat de studiile sale vieneze in experimentarea politonalului sau chiar a muzicii dodecafonice, va deveni din 1947 un prolific « cronicar » al evenimentelor contemporane. Adica va canta conducatorii comunisti (cantata " Glasul lui Lenin »), va cita in simfoniile sale cantecul de mase, semnificand elanul constructiv al oamenilor muncii s.a.m.d.*** **(s.n.)** ***Ulterior, nici el nu va rezista tentatiei de a se reintoarce spre tehnicile moderne abandonate mult timp. »*** **(citat din** ***« Muzica romaneasca intre 1944-2000 »*****, carte aparuta cu sprijinul Ministerului Culturii si a Fundatiei « Ernst von Siemens », Munchen, Editura Muzicala, Bucuresti, 2002, ISBN 973-42-0298-7, pag. 15) ;** ***« Intr-o evolutie asemanatoare cu cea a lui Matei Socor, Mendelsohn incepe – ca tanar compozitor cu studii vieneze – sa se plaseze intr-o avangarda romaneasca interbelica, prin folosirea unor combinatii politonale si a unor teme seriale, pentru ca dupa 1946 sa se incadreze fara sovaiala in estetica realismului socialist.*** **(s.n.)** ***V.S.D. »*** **(op. cit, pag. 245-246).**

Textele de mai sus falsifica adevarul istoric prin :

1.) tehnica diversionista a omisiunii - in realitate 99% din opera distinsului creator (inclusiv splendidele sale simfonii, drame lirice, balete si oratorii – « Spinoza », « Mesterul Manole », « Eminescu », « Michelangelo », « Bolnavul inchipuit » dupa Molière, « Anton Pann », « Harap Alb », « Calin » pe versuri de Mihai Eminescu, « Horia », « 1907 » pe versuri de Tudor Arghezi - toate anticipand in fapt postmodernismul neo-consonant) neavand nicio tangenta cu doctrina comunista;

2.) prin includerea abuziva a lui Alfred Mendelsohn – *ce a fost in realitate colonel al Armatei Romane, Sef al Muzicilor Militare in perioada de dinainte de instalarea dictaturii fasciste in Romania* - in randul propagandistilor comunisti. Inlaturand orice prezumtie normala de nevinovatie, sintagma « fara sovaiala » ilustreaza capacitatea « paranormala » a criticului nascut in 1966 de a stii exact ce a fost in sufletul victimei sale – evreul Alfred Mendesohn - in 1947, in plina perioada stalinista marcata si de binecunoscutele asasinate comise de Stalin impotriva populatiei evreiesti in numele « luptei impotriva spionajului sionist ». Emis cu o reprobabila « aseitate » elitista, textul defaimator are evidente conotatii anti-semite (in respectivul text personajele negative fiind reprezentate exclusiv de evrei !) si este intr-o perfecta consonanta cu unele articole din presa ceausista, dar si cu pozitia oficiala a legionarilor ce l-au defaimat, l-au concediat si l-au amenintat cu moartea pe distinsul Maestru Alfred Mendelsohn!

Pentru restabilirea adevarului voi prezenta in continuare fragmente din materialul muzicologic pe care l-am utilizat (1) la Simpozionul International « Alfred Mendelsohn » (organizat de Prof.Univ.Dr. Liana Alexandra Moraru si de subsemnatul la UNMB, pe data de 19 mai 2010), (2) in articolul pe care l-am semnat in revista “Realitatea Evreiasca” – publicatie a Federatiei Comunitatilor Evreiesti din Romania,

Septembrie 2010, precum si (3) in realizarea emisiunii de 120' dedicate lui Alfred Mendelsohn si difuzate pe data de 26 ianuarie 2014 de Radio Shalom Romania - Centrul Comunitar Evreiesc Bucuresti - JCC – Jewish Community Center – Producatori Natan Neta, Iancu Tucarman, si Alecs Brucher.

Organizata din initiativa Prof.univ.Dr. Liana Alexandra, pe data de 19 Mai 2010 s-a desfasurat la Universitatea Nationala de Muzica din Bucuresti o sesiune de comunicari stiintifice dedicata lui ALFRED MENDELSOHN, acestui redutabil exponent al scolii romanesti de compozitie.

Alfred Mendelsohn s-a nascut la Bucuresti in 5/17 Februarie 1910 si s-a stins din viata la numai 56 de ani, pe data de 9 Mai 1966. Tatal sau Leon Mendelssohn a fost un eminent muzician foarte admirat atat ca interpret (prim-violist al Orchestrei Filarmonicii din Bucuresti si colaborator apropiat al Maestrului George Enescu in numeroase concerte camerale), cat si in calitate de compozitor - autor al unor lucrari simfonice si camerale distinse cu Premiul "George Enescu" instituit de genialul nostru creator. Mama sa era de asemenea o remarcabila pianista, cu o bogata activitate concertistica.

Manifestandu-si inca din adolescenta exceptionalul talent componistic admirat si de Maestrul Enescu, Alfred Mendelsohn si-a desavarsit studiile la "Akademie fur Musik und darstellende Kunst" din Viena (1927-1931) absolvite ca sef de promotie. La aceasta prestigioasa institutie europeana el a beneficiat de indrumarile unor ilustri profesori, precum Franz Schmidt si Joseph Marx (compozitie), Franz Schütz (contrapunct si orga), Egon Wellesz si Robert Lach (istoria muzicii), Walter Bricht si Franz Salmhofer (teoria muzicii si armonie), Rudolf Nilius (dirijat). Este de remarcat si faptul ca, in paralel, Alfred Mendelsohn a urmat si cursurile Facultatii de Medicina si ale Facultatii de Filosofie din Viena (1928-1931).

Reintors in tara, el si-a continuat studiile la Conservatorul din Bucuresti (1931-1932) cu distinsul compozitor Mihail Jora, fiind totodata extrem de apreciat si de Maestrul George Enescu, ce i-a conferit Premiul I la atat de importantul sau concurs de compozitie, pentru o tulburatoare "Suita comemorativa" – cuprinzand si un cutremurator "Kaddis" – ce a fost dedicata memoriei tatalui sau si interpretata in prima auditie la legendatul Teatru Baraseum din Bucuresti. In acest context trebuie mentionat si faptul ca, asa cum se subliniaza si in esentiala monografie "ALFRED MENDELSOHN" scrisa de ilustrul pianist, profesor si muzicolog Radu Negreanu, *"activitatii de artist si profesor a lui Alfred Mendelsohn din perioada anilor grei de razboi si dictatura fascista i s-a alaturat din ce in ce mai mult una cu caracter politic antifascist. Potrivit imprejurarilor in care isi petrecea viata, el a putut aduce variate contributii pe teren politic, de pilda, ajutoare materiale directe, manifestari muzicale al caror venit era daruit organizatiilor de sprijinire a detinutilor politici; apoi lectura si discutarea in grup a presei ilegale si chiar gazduirea la domiciliul sau a unor ilegalisti urmariti de politia statului fascist. Fireste, in vremurile foarte aspre de atunci, o astfel de activitate nu se putea desfasura decat in conspirativitate, si cel ce o infaptuia isi asuma riscul vietii."*

Implicat plenar in viata muzicala, Maestrul Alfred Mendelsohn a sustinut o prodigioasa activitate concretizata si prin functiile de profesor la Conservatorul "Egizio Massini" (1932-1936), ofiter al Armatei Romane – Seful Muzicilor Militare (1936-1940 – relevant fiind si faptul ca el si-a pierdut aceasta inalta functie in urma epurarilor rasiale, impuse de fascisti in timpul sinistrului "stat national legionar"), profesor la Scoala de Arte pentru Evrei din Bucuresti (1941-1944 – institutia fiind infiintata din initiativa sa si a altor mari personalitati culturale, precum M.H. Maxy,

Beate Fredanov, Al. Finti, Radu Negreanu, B. Bernfeld, Ludovic Feldmann si Hilda Jerea), corepetitor si apoi dirijor la Opera Romana din Bucuresti (1945-1954), secretar si ulterior vicepresedinte al Uniunii Compozitorilor din Romania (1946-1966), profesor de compozitie, orchestratie si contrapunct la Conservatorul din Bucuresti (1949-1966). Si in acest context trebuie relevat faptul ca, in perioada comunista, Maestrul Alfred Mendelsohn nu s-a dezis de crezul sau profund umanist, avand o influenta providentiala, exclusiv benefica, - si in salvarea unor tineri muzicieni grav persecutati de autoritatile comuniste, precum Vladimir Cosma, Costin Miereanu, Mihai Mitrea-Celarianu si Lucian Metianu – toti emigrand ulterior si devenind personalitati de seama ale culturii europene.

Sunt relevante in acest sens marturiile facute recent de ilustrii muzicieni Costin Miereanu, Lucian Metianu si Vladimir Mendelsohn – ultimul fiind chiar fiul ilustrului creator, el insusi un compozitor si violist de inalt prestigiu.

Costin Miereanu: "*Tin sa particip, din pacate de la distanta, cu o imensa bucurie si gratitudine la comemorarea centenarului de la nasterea Maestrului Alfred Mendelsohn, compozitor de o prima importanta pe un plan european pentru generatia sa, din nefericire foarte putin cîntat astazi si din pacate denigrat în mod injust si insultant, pentru asa zisul stalinismului-jdanovist al sau de prin anii 50-60. Din generatia sa este poate unul sin singurii care au reusit sa supravietuiasca fara compromisuri grave, atît pasuniste cît si agresiv comuniste.*
Om de mare cultura muzicala si filosofica, datorita studiilor sale la Viena, Mendelsohn a stiut sa insufle studentilor lui de la compozitie, cunostinta si respectul pentru marea literatura muzicala occidentala, inaintea meterhanelelor turcesti, ghiveciului à la Anton Pann si tematicii oportunist-ultra comuniste prin titluri programatice de un grav oportunism…
Dupa un an preparator pentru admiterea definitiva la clasa de compozitie în anul patru al Conservatorului « Ciprian Porumbescu », an preparator facut cu Dan Constantinescu, cu care lucrasem de mai multi ani în privat (la sugestia maestrului Mihai Jora), si caruia îi datorez imens in ceea ce priveste armonia, contrapunctul tonal, analiza si compozitia, am fost admis împreuna cu Smaranda Georgescu (Oteanu-Bunea) în anul 1964 în clasa Maestrului Alfred Mendelsohn al carui asistent era pe atunci tânarul Tiberiu Olah.
Au fost trei ani de o capitala importanta pentru studiile mele în compozitie, atît prin imbogatirea culturii mele muzicale, prin corectarile precise si pertinente ale Maestrului. Trei ani de asemenea de un contact uman, extraordinar, aproape de la coleg la coleg, de la prieten la prieten. Lucru de o capitala importanta, Freddy Mendelsohn nu mi-a interzis in nici un moment devierile mele stilistice, lasîndu-mi o totala libertate de a cauta propriul meu stil, chiar si în « lucrarile de scoala ».
Pe un plan uman îi datorez mult, m-a aparat si protejat în ciuda originii mele nesanatoase (tatal meu, ofiter de cariera , colonel si comandant de régiment refuzînd sa se inscrie in partidul comunist, a fost detinut politic între 1953 si 1955 – opt luni în beciurile securitatii din piata palatului + 12 luni la închisoarea din Pitesti).
Un alt element, pentru mine de o importanta capitala : fiind înca student (din 1963) m-am lansat intr'o activitate intensa de critic muzical – « Viata studenteasca », apoi « Contemporanul » (sef al rubricii muzicale alaturi de JVP) , « Amfiteatru » (responsabil al paginilor de arte impreuna cu Dinu Chivu), « Scînteia » (impreuna cu Iosif Sava).
Am încercat, cu toata energia si furia anilor de tinerete, sa contribui la o schimbare spre o reala deschidere a peisajului muzical romanesc, combatind pasunismul si

oportunismul pro-comunist si promovînd modernismul occidental. Am intrat în mod evident, si foarte repede, în conflict cu mai multi din profesorii mei pe care i-am « judecat » in modul critic musical, fiecare dupa meritele si defectele lui. Am devenit dintr-o data « la bête noire » a omnipotentului Ion Dumitrescu, care a cerut pur si simplu excluderea mea de la Conservator. Devenisem în plus, în mod subit, pederast, francmason, evreu sau vîndut evreilor, promoator al unei muzici capitaliste decadente si vândute imperialismului american.
Gratie exclusiv ajutorului si sustinerii ferme din partea Maestrului Freddy am reusit sa-mi termin studiile de compozitie în anul 1966 (din pacate la doua luni dupa moartea Maestrului meu…)
Mi-a cerut sa vin sa-l vad la spital, unde era aproape intre viata si moarte, dar, ca de obicei afabil, surîzator, calm si calduros. I-am multumit atunci foarte emotionat si comotionat pentru tot ce mi-a adus in muzica si in viata.
Scriu aceste cîteva rînduri din inima, emotia de atunci va fi nestearsa « în vecii vecilor »…"

Lucian Metianu: "*Când am dat examenul de admitere la Conservatorul « Ciprian Porumbescu » din Bucuresti pentru a intra în clasa de compozitie, nu stiam înca pe cine o sa am ca profesor. Dupa doi ani de teorie (armonie, contrapunct, solfegiu,…etc) petrecuti cu clasele de instrumente sau muzicologie, a venit timpul sa ma confrunt cu dificultatile materiei pe care o alesesem. Eu am urmat clasa maestrului Alfred Mendelsohn, care avea ca asistent pe tânarul compozitor Tiberiu Olah.*

În acea vreme nu stiam ce-mi va rezerva viata si ce sansa voi avea mai târziu facând aceasta alegere. Din 1957 si pâna în 1963, când am terminat conservatorul, s-au petrecut o multime de transformari pe plan politic si cultural. Realismul socialist sufoca ori ce dorinta de înnoire a limbajului muzical, taxad-o ca decadenta si contrara intereselor de "puritate ideologica", faimoasele teze jdanoviste……!

În acele momente dificile, maestrul Alfred Mendelshon încerca sa ne puna la curent cu o parte din lucrarile importante ale secolului XX, dar si sa ne apere de furia ideologilor zelosi. Maestrul gasise o metoda extraordinara pentru a studia si asculta pe "decadentul Stravinski" spunându-ne ca trebuie sa cunoastem "Sacre du Printemps" pentru a sti cum nu trebuie sa compunem. Nu rareori ne facea cu ochiul, în mod conspirativ, în timp ce ascultam lucrarile. Oamenii din afara nu puteau sa-l cunoasca cu adevarat, pentru ca nu se dezvaluia oricui. Acei ani au fost o mare sansa pentru mine, ca viitor compozitor, prin temeinica pregatire pe care am obtinut-o în domeniul compozitiei. În acea perioada, tot ce faceai sau spuneai, putea sa te duca direct la pieire. Cum tatal meu a fost închis între anii 1958 - 1963 pentru ca fusese Prim Procuror Militar al Ardealului, eu riscam sa nu termin coservatorul, ca fiu al unui dusman al poporului. Datorita maestrului Alfred Mendesohn am putut finaliza cu bine studiile. Aceste fapte trebuiesc mentionate, pentru ca, în perioada aceea, nu stiu câti oameni ar fi avut curajul.
Îmi amintesc de un moment dramatic prin care a trecut clasa de compozitie la începutul anilor 60. Cineva, nu se stie cine, zvonea ca la Conservatorul din Bucuresti, clasa de compozitie este formata din copii de burghezi, care se inspira din muzica decadenta occidentala si ca încearca s-o impuna prin lucrarile lor. Aceasta afirmatie era absolut o condamnare la moarte fara apel.
Maestrul Mendelsohn a intrat într-o zi în clasa si mi-a spuns pe un ton aproape soptit :

- "Hai sa iesim si sa facem cîtiva pasi, pentru ca am ceva foarte important sa-ti spun".

Eu, aproape speriat de aceasta atitudine neobisnuita a Maestrului, credeam ca este in legatura cu mine si cu tatal meu. Adevarul era ca o comisie formata din specialisti de la Moscova venea sa ancheteze cele auzite despre neconformitatea studiilor si lucrarilor viitorilor compozitori de la Conservatorul din Bucuresti. O adevarata catastrofa care trebuia sa fie evitata printr-o serie de lucrari conforme, scrise în stil cât se poate de clasic. Cum eram un bun improvizator în diferite stiluri, Maestrul îmi propune sa scriu o sonata în stil Brahms. Eu nu eram prea încântat de aceasta idee. Tocmai terminasem primul meu cvartet scris pe o serie care trecea într-o armonie atonala si nu aveam nici un gând sa scriu o lucrare în stil romantic. Pâna la urma am cazut de acord sa compun cât se poate de repede o sonata în stil Prokofiev. În scurt timp faimoasa comisie a sosit la Bucuresti si noi, "responsabilii", am fost chemati în fata acestui juriu, condus de Aram Haciaturian, pentru a ne prezenta compozitiile. Îmi amintesc ca am cântat sonata cu o dezinvoltura remarcabila, impresionând în mod deosebit comisia si în special pe Haciaturian, care mi-a facut o dedicatie pe prima pagina a manuscrisului. Si asa am scapat…clasa de compozitie a continuat sa existe. Astazi putem râde, dar în epoca aceea nu era de glumit. Port pâna astazi o vie si mare gratitudine profesorului si aparatorului meu, maestrului Alfred Mendelsohn."

Vladimir Mendelsohn: *"Acum 100 de ani a venit pe lume Alfred Mendelsohn...*
In mod sigur nu in cea mai frumoasa perioada din istoria Europei.
Daca primul razboi mondial l-a crutat si timpul i-a dat bucuria copilariei fericite in loc de tristetea conflictului, voi saluta acest nepretuit cadou asa cum se cuvine.
Anii de studiu la Viena - ani paradoxali, in care Alfred Mendelsohn nu s-a apropiat de profesorul Schoenberg, ci de Josef Marx - au intarit pregatirea profesionala si umana a tatalui meu.
Ani paradoxali , in care Josef Marx clama ,,meine schueller sinnt keine Marxisten, aber Marxianen" (elevii mei nu sunt Marxisti, ci Marxieni).
Ani paradoxali, in care Marxianul Marx l-a tinut in inalta stima pe Alfred Mendelsohn ...
Reintors in Romania prebelica , inceputul carierei sale de muzician si compozitor nu a fost deloc usoara..
Din contra chiar as putea zice, dar decenta ma impiedica sa subliniez greutatile si jignirile profesionale si rasiale la care a fost supus.
Daca a supravietuit , din cate imi povestea Vera Mendelsohn , a fost si datorita unui colonel din armata Romana care s-a interpus intre el si o banda de legionari, care in mod sigur nu venisera pentru o vizita de curtoazie cu rangi si cutite la usa sa.

Urmeaza pentru mine (Vladimir Mendelsohn) cea mai paradoxala perioada din viata sa.
Dupa izgonirea din Romania a leprei fasciste a urmat lunga maladie Stalinist-comunista.
Ma simt OBLIGAT sa mentionez MODUL in care Alfred Mendelsohn si-a utilizat asa-zisa putere de influenta. In primul rand - sa dea o demnitate meseriei de compozitor , sa sugereze si sa obtina, impreuna cu Ion Dumitrescu, ca FIECARE CONCERT SA CONTINA O PIESA ROMANEASCA de preferinta noua.
Sa se lupte cu succes pentru ca vulnerabilii (si extraordinarii) compozitori ai timpului sa isi gaseasca un demn acoperis in superba cladire actuala a uniunii

compozitorilor (de unde, azi, parfumul insultelor nu foarte voalate se ridica impotriva sa).
Sa le dea o DEMNITATE profesionala care ar lasa pe ganduri un compozitor American sau Brazilian la ora actuala..
Si sa incerce sa pacifice delirul jdanovian , piruetele esentiale pentru supravietuirea intregii sale generatii (Prokofiew , Sostakovici, Haciaturian si altii) cu onoarea substantiala de a crea , compune , a se exprima , a lasa o mostenire artistica si pedagogica.
La 100 de ani de la nasterea sa, eu , fost „transfug politic" si rusine a disciplinei UTC-iste, ma uit la ceea ce Alfred Mendelsohn a scris , predat , compus si ajutat in a sa viata si imi spun:
- Am de 100 de ori mai multa libertate, dar de 100 de ori mai putine mijloace sa ajut pe un tinar compozitor sau contrabasist sau muzicolog ...
Ma inclin si recunosc in el o dimensiune si o valoare pe care nu cred sa pot vreodata sa o pot egala."

Referitor la aprecierile legate de marele compozitor Alfred Mendelsohn, ne limitam la doua interventii apartinand unor personalitati cu valoare de simbol in istoria muzicii secolului XX. Astfel, marele virtuoz David Oistrah afirma despre minunata "Partita" pentru vioara solo de Alfred Mendelsohn urmatoarele: *"Am avut bucuria de a canta aceasta minunata lucrare in Statele Unite, la Londra, Paris, in Tarile Scandinave, la Roma, si peste tot ea s-a bucurat de mare success, atat din partea publicului, cat si a presei."* In acelasi timp, distinsa noastra muziciana Cella Delavrancea profund impresionata de inaltatoarea muzica a Oratoriul "Horia" ii marturisea autorului: *"Maestre Mendelssohn, am fost entuziasmata... De mult n-am fost atat de cucerita si nadajduiesc sa se mai redea aceasta mareata fresca. As asculta-o cu integrala bucurie !".*

In fapt, deosebit de fecunda creatie componistica semnata de Alfred Menndelsohn include efectiv capodopere ale genului liric, simfonic, vocal-simfonic si cameral, alaturi si de alte lucrari de referinta in domeniul muzicologiei.

Voi mentiona in acest sens operele "Mesterul Manole" (pe libretul lui Alexandru Jar), "Michelangelo" (pe libretul compozitorului), "Eminescu" (pe libretul lui Mircea Stefanescu), "Spinoza" (pe libretul lui Paul Sterian), "Bolnavul inchipuit" (dupa Molière), opereta "Anton Pann" (libretul de Ion Roman si Radu Albala), baletele "Harap Alb", "Calin", Cantata Bucurestiului (pe versuri de Nicolae Labis si Stefan Iures), oratoriile "Horia" (pe versuri de Vlaicu Barna) si "1907" (pe versuri de Tudor Arghezi), cele "5 Nachtlieder" pentru voce mijlocie si orchestra (pe versuri de Sperber), numeroasele lieduri pe versuri de Rosen, Sperber, Eminescu, Cosbuc si Mariana Dumitrescu, suitele pentru orchestra, cele 8 simfonii, Simfonia concertanta pentru orga si orchestra, Simfonia de camera, Simfonietta, Concertul pentru orchestra mare, cele "Cinci Dansuri Simfonice", Epitaful pentru orchestra, cele 2 concerte pentru pian si orchestra, concertino-ul pentru pian si orchestra, cele 3 concerte pentru vioara si orchestra, concertul pentru 2 viori si orchestra, cele 2 concerte pentru violoncel si orchestra, concertul pentru orga si orchestra, concertul pentru 2 violoncele si orchestra, concertul pentru viola si orchestra, concertino-ul pentru harpa si orchestra de coarde, concertul pentru tuba si orchestra de coarde, partita concertanta pentru vioara, cello si orchestra de camera, divertismentul pentru corn si orchestra de coarde, partita pentru trompeta si orchestra de coarde. In genul cameral mentionam cele 3 sonate pentru vioara si pian, Sonata Brevis pentru vioara si orga (sau pian), cele 10 cvartete de coarde si cele 2 triouri cu pian – autentice bijuterii muzicale -, alaturi

de alte numeroase lucrari instrumentale pentru cvartet, cvintet (cu pian si, respectiv, cu harpa), diferite ansambluri de suflatori, 2 piane, pian solo, 2 viori, vioara solo, septet, si octet de violoncele, violoncel solo, violoncel si pian… Si in sfera exegezei muzicologice abordate de acest extraordinar creator remarcam numeroasele studii dedicate unor coordonate esentiale ale artei sunetelor (raportul consonanta/disonanta, agogica – ca trasatura de unire intre interpretarea si creatia muzicala, actualizarea unor concepte ale teoriei fundamentale a muzicii) si, nu in ultimul rand, monumentalul tratat "Melodia si arta invesmantarii ei", reprezentand o contributie originala si totodata perena in contextual literaturii de specialitate romanesti si universale.

In concluzie, putem asadar afirma ca unanim apreciata, vasta si, in acelasi timp, extrem de valoroasa opera componistica si muzicologica a Maestrului Alfred Mendelsohn reliefeaza o personalitate artistica de inalt prestigiu, dedicata celor mai nobile idealuri ale Umanitatii – pacea, armonia -, sublimate intr-un univers sonor elevat, ilustrand atat amprenta inconfundabila a folclorului romanesc cultivat in spiritul nobilei traditii enesciene, cat si de elementele specifice spiritualitatii europene determinate de cei trei principali vectori: iudaismul, elenismul si latinitatea.

Serban NICHIFOR

Bucuresti, 7 Martie 2014

ALFRED MENDELSSOHN: Lista Principalelor Lucrari Componistice si Muzicologice

– dupa Radu Negreanu – "Alfred Mendelssohn" Editura Muzicala, 1978 –

Muzică simfonică

Simfonia I — 1944

Simfonia a II-a — „Veritas" („1848"), 1947

Simfonia a III-a — 1949 — Editura muzicală

Simfonia a IV-a — 1951

Simfonia a V-a, 1953 — Editura muzicală

Simfonia a VI-a, 1955

Simfonia a VII-a, 1960 — Editura muzicală

Simfonia a VIII-a, 1963

Simfonia concertantă pentru orgă și orchestră, 1964 — Editura muzicală, disc Electrecord

Simfonia de cameră pentru două orchestre de coarde și percuție, 1961

Simfonietta, 1946

Concert pentru orchestră mare, 1965

Suită pentru orchestră de cameră, 1940

Suită comemorativă, 1943

Schițe dobrogene, 1960—1961

Cinci dansuri simfonice, 1961

Epitaf, 1965

Muzică vocal-simfonică

Cantata Bucureștiului (N. Labiș, Șt. Iureș), 1953

Horia, Oratoriu (Vlaicu Birna), 1954—1956

1907, Oratoriu (Tudor Arghezi), 1956 — Editura muzicală

Sub cerul de vară, Simfonie cu cor (Maria Banuș), 1959

Suită cimpenească, 7 Poeme pentru soprană și orchestră de cameră (Dragoș Vicol), 1959

5 Nachtlieder, voce mijlocie și orchestră (Sperber), 1963

Virsta de bronz (N. Labiș), tenor și orchestră, 1965

C. Operă, operetă, balet, muzică de scenă, de film

Muzică de scenă pentru *Casandra* (N. Iorga), 1930

Muzică de scenă pentru *Iuliu Cezar* (Shakespeare), 1930

Muzică de scenă pentru *Cintărețul tristeții sale* (Dimov), 1943

Muzică de scenă pentru *Michelangelo* (Al. Kirițescu), 1948

Muzică de scenă pentru *Zoia* (M. Aligher), 1949

Muzică de scenă pentru *Romeo și Julieta* (Shakespeare), 1949

Muzică de film pentru *Darclée*, 1959

Muzică de film pentru *Furtuna*, 1959

Imnul iubirii, Simfonie dramatică în șapte tablouri, libret de Al. Devechi, după Turgheniev, 1946

Meșterul Manole, Dramă lirică în 3 acte (6 tablouri), libret de Al. Jar, 1949

Michelangelo, Frescă dramatică în 3 acte (6 tablouri), libret de A. Mendelsohn, după Al. Kirițescu, 1964

Spinoza, „Scene din viața unui gînditor", libret de Paul Sterian, 1966

Anton Pann, Operetă, libret de Ion Roman și Radu Albala, 1963
Disc Electrecord (fragmente)

Harap Alb, Balet după I. Creangă, scenariu de Al. Jar, 1948

Călin, Balet după Eminescu, libret de Tilde Urseanu, 1956

Muzică vocală

Lieduri pe versuri de Th. Rosen, 1933

Lieduri pe versuri de A. Sperber, 1943

15 Cîntece idiș, armonizate de compozitor Editura Ikuf

8 Lieduri pentru bas, versuri de George Coșbuc, 1954

4 Lieduri pentru alto, versuri de George Coșbuc, 1954

3 Ritornele pentru soprană, versuri de George Coșbuc, 1958

7 Poeme pentru voce și pian, versuri de Dragoș Vicol, 1959

3 Poeme pentru soprană, alto și pian, versuri de Ion Brad, 1960

Cîntecul nopții, cor și pian, 1947

Lied, an die Jugend, cor a capella, 1953

4 Poeme pentru cor de cameră, dublu cvartet și pian, versuri de T. Arghezi, 1957.

3 Lieduri pentru soprană, alto și orgă, versuri de M. Eminescu, 1960

5 Cîntece din viața femeii, versuri de George Coșbuc

2 Lieduri, pe versuri de Mihai Beniuc

Mesaje, 7 Lieduri pe versuri de Mariana Dumitrescu, 1965

Maluri, 7 Lieduri pe versuri de Mariana Dumitrescu, 1966

Muzică instrumentală concertantă cu acompaniament de orchestră

Poem concertant pentru vioară și orchestră de coarde, 1938

Suită concertantă pentru flaut și orchestră de coarde, 1938

Suită concertantă în stil clasic pentru vioară și orchestră de coarde (transcripția celei anterioare), 1961

Poem concertant pentru cello și orchestră de coarde, 1943

Concert nr. 1 pentru pian și orchestră, 1945

Concert nr. 2 pentru pian și orchestră, 1949

Concertino pentru pian și orchestră (treapta medie), 1959

Concert nr. 1 pentru vioară și orchestră, 1950, terminat 1955

Concert pentru vioară și orchestră de cameră, 1957

Concert nr. 3 pentru vioară și orchestră, 1963 (cîntat și imprimat pe disc sub titlul „Concert nr. 2")
Disc Electrecord

Concertino pentru vioară (poziția I) *și orchestră*, 1957

Concertino în stil clasic pentru două viori și orchestră de coarde, 1961

Concert pentru violă și orchestră, 1965

Concert-poem nr. 1 pentru violoncel și orchestră, 1950

Concert nr. 2 pentru violoncel și orchestră, 1962

Concert pentru două violoncele și orchestră, 1962

Concert pentru orgă și orchestră de coarde, 1958—1959

Concertino pentru harpă și orchestră de coarde, 1956

Divertisment pentru corn și orchestră de coarde, 1958

Partita pentru trompetă și orchestră de coarde

Concert pentru tubă și orchestră de suflători, 1963

Partita concertantă pentru vioară, cello și orchestră de cameră

Muzică instrumentală de cameră

Cvartet de coarde nr. 1, 1930

Cvartet de coarde nr. 2, 1931

Cvartet de coarde nr. 3, 1953

Cvartet de coarde nr. 4, 1954

Cvartet de coarde nr. 5, 1955 — Editura muzicală

Cvartet de coarde nr. 6, 1955

Cvartet de coarde nr. 7, 1956

Cvartet de coarde nr. 8, 1958

Cvartet de coarde nr. 9, 1959—1961

Cvartet de coarde nr. 10, 1964

Baladă pentru cvartet de coarde, 1937

12 Piese pentru cvartet de coarde în stil popular, 1945

5 Impresii din Moscova, pentru cvartet de coarde, 1950

4 Miniaturi chinezești, pentru cvartet de coarde, 1957

Trio nr. 1, pentru pian, vioară, cello, 1957

Trio nr. 2 pentru pian, vioară, cello, 1960

Divertisment — trio, 1961

Temă cu variațiuni pentru patru viole

Cvintet cu pian, 1953 — Editura muzicală

Cvintet cu harpă, 1955

Cvintet de coarde

7 Miniaturi pentru cvintet de suflători (și orchestră mică ad-libitum), 1961 — Editura muzicală

6 Studii pentru cvintet de suflători

7 Studii pentru cvartet de tromboni

Octet pentru celli, 1963

Trio pentru flaut, clarinet și fagot, 1955

Sextet de coarde — „Cîntare Omului", 1956—1958

Temă cu variațiuni pentru 7 celli, 1963

3 Capricii pentru două piane, 1931

Passacaglia pentru două piane, 1953

3 Suite pentru două piane, 1965

PIAN — SOLO

Sonata, 1946 — Editura muzicală

Jocuri și plaiuri, 1947 — Editura muzicală

Aspecte — 12 Imagini, 1949

24 Comentarii, după T. Arghezi, 1963 — Editura muzicală

Sonatină, 1966

VIOARĂ ȘI PIAN

Sonata nr. 1, 1957

Sonata nr. 2, 1957 — Editura muzicală

Sonata nr. 3, 1957 — Editura muzicală

Variațiuni pentru vioară și pian, 1949

Cîntec și joc, 1960

Sonata brevis pentru vioară și orgă (pian), 1960 — Editura muzicală

ALTE INSTRUMENTE

Mică suită pentru violă și pian, 1950

Suită in stil clasic pentru violă, 1965

Cintec lung și joc pentru cello și pian, 1952

4 Piese pentru cello și pian, 1959

Variațiuni rapsodice pentru cello și pian, 1963

Partita pentru vioară solo (dedicată lui David Oistrah), 1958 — Editura muzicală

Sonata pentru două viori, 1957

Sonata pentru cello solo, 1965

4 Piese mici pentru flaut

4 Piese și 2 Suite pentru două flaute, 1964

6 Pasteluri pentru oboi și pian, 1952

5 Piese pentru clarinet și pian, 1952

Sonată concertantă pentru clarinet și pian, 1961

Cintec de seară și joc, pentru clarinet și pian, 1963

10 Piese pentru fagot și pian

Sonată pentru coarde

Arie și Gigă pentru corn și pian

4 Piese pentru trompetă (elementar)

ORGĂ

Fantezie, Coral și Fugă, 1958

Trei piese festive: Toccata, Canzona, Passacaglia, 1959

Preludiu, Coral și Fugă pe motivul BACH, 1962

Lucrări teoretice

Disonanța și accepțiunea ei istorică, 1961
Revista Muzica, nr. 6/1961 și 11-12/1961

Consonanța și disonanța in sfera armoniei funcționale, 1962
Revista Muzica, nr. 3/1962 și 8/1962

Exerciții și solfegii polifonice, 1962
Editura muzicală

De la portativ la partitură, 1962

Melodia și arta inveșmintării ei, 1963 — Editura muzicală

Agogica — trăsătură de unire intre interpretarea și creația muzicală, 1965
Revista Muzica, nr. 1/1965

Aspecte contemporane ale teoriei muzicii, 1965

Diverse articole, conferințe, referate.




ALFRED MENDELSSOHN



VLADIMIR SI ALFRED MENDELSSOHN

– dupa Radu Negreanu – "Alfred Mendelssohn"
Editura Muzicala, 1978

ALFRED MENDELSSOHN: *Sonata Brevis*
- analiza formala –

- **Partea I (1-98) – Forma de Sonata: Exp. (1-29) [T. I (1-9) Fa # min. diatonic; Punte (10-14) ; T. II (15-24) Do # modal, instabil, intens cromatizat (pre-serial), formula ritmica caracteristica binara/ternara; Concl. (25-29)]; Dezv. (30-69) [Faza I (30-43) elemente T. I; Faza II (44-58) T. II reluata identic in configuratia din Exp.; Faza III (59-69) – T. I si II in secventari si dinamizari]; Repr. Inv. (70-98) [*Sectio Aurea P. I (appassionato)* T. II (70-78) La modal, minor – tr. 4 (cromatic); T. I (79-91) – La minor]; Coda (92-98) elemente T. I si II, Fa # min., cu ultimul acord in La Maj.];**

- **Parte a II-a (1-138) - Forma de Lied Bipartit Compus [A ternar ("a" dublu-expus (1-24 si 25-49), cu per.1 – La min. si per.2 – crom.; "a1" (50-72) cu per. 3 – Re Maj. si per. 4 – ped. La min.); Punte (73-90) – modulatii cromatice; B binar (*Sectio Aurea P. II* = "b1" (91-110) – La min. si "b2" (111-138) – Re Maj./coral crom., NB – *attacca P.III*];**

- **Partea a III-a (1-62) - Forma de Lied Tripartit Simplu (in configuratie "quasi parlando rubato / doina" = *Sectio Aurea in macrostructura (la nivelul intregii sonate)* [A (1-15) – quasi doina; Punte (16-19); B (20-28) Tema A-a din Partea II*; Sectio Aurea P. III* = A' (29-46) – quasi doina (continuare in quasi-cadenza); Coda (47-62) – Tema I din Partea I];**

- **Partea a IV-a (1- 271) – Forma de Lied Bipartit Compus, Quasi Perpetuum Mobile [Introd. (1-4) ; A dublu-expus (5-53, 54-102) – "a" (5-18, 54-67) Si b min.; "a1" (19-30, 68-79) La Maj. tema romaneasca (joc); "a2" (31-40, 80-89) Re lidian tema rom.; Concl. (41-53, 90-102) La Maj. – dominanta Mi7; B dublu-expus (103-183, 184-262 = *Sectio Aurea P. IV*) – "b" (103-147, 184-228) Sol. Maj. secv., crom.; "b1" (148-159, 229-240) La Maj. – tema rom. "a1"; "b2" (160-174, 241-255) Mi min. – motiv rom. "a2'; Concl. (175-183, 256-262); Coda Concisa (263-271) – Tema I Partea I, in La Maj.]**

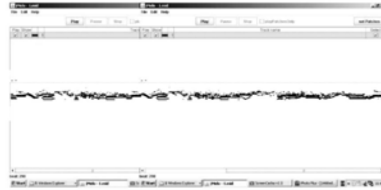
Trasaturi Generale: caracter ciclic , cromatizari intense (pre-seriale, dar pe fond tono-modal romanesc, cu episoade politonale/polimodale), structura melodica infinita.

.---------------------------------------.

PROFIL MELODIC GLOBAL (melodie infinita)

(analiza jMelo software)

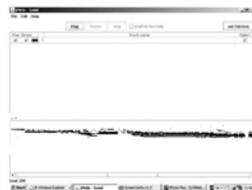
P. I



P. II



P. III



P. IV



IMAGINE GLOBALA

ANALIZA ARMONICA 1

(Band-in-a-Box software)

P. I

-1	0 F#m		
1 F#m	2 D	3 Bm7	4 G/B D/F#
5 Dbm7 Bb	6 Bb/D	7 Am D/C#	8 D/C#
9 A/C#	10 F#m	11 Esus	12 B/A
13 EMaj9 B	14 CmMaj7B	15 BbMaj9Db7	16 Dbm
17 Abm Bb	18 D/A	19 Am	20 Bm
21 Ab	22 Gm	23 G Cm	24 Cm
25 Cm	26 C	27 Db	28 Db7 F#m
29 F#m	30 F#m	31 D	32 Bm
33 D/F#	34 Bb Bbsus	35 Eb	36 D/C#
37 A/C#	38 D/C# F#m	39 A/G	40 Db7susAbm7
41 G	42 B	43 B Db7b9	44 Db
45 B Abm	46 Bm/Bb Bb/A	47 Bb B	48 D/F# Bm
49 Am7	50 Gm7	51 G	52 Cm
53 Cm	54 Cm	55 Ab/C Dm/C#	56 Db
57 Bm7	58 D7b9	59 GmMaj7G/B	60 Db
61 Cm F	62 Cm Db	63 Bm	64 Bm7
65 Ab7	66 Dm	67 Bb/F	68 Eb/G
69 F7b5	70 Ab7b9	71 A	72 Bbsus Asus
73 E Am	74 Asus	75 Am	76 Gm
77 A	78 D/F#	79 Bm	80 Bm
81 Bm9 G	82 B7	83 B7	84 A/C#
85 F#	86 F#dim	87 Cm	88 F#
89 D/F#	90 F#m	91 F#m	92 F#
93 Ebm	94		

P. II

1 Am	2 A	3 Gm7	4 Eb/G
5 A/C# Am	6 Abm7	7 Bm	8 F#7susD7
9 D F#/Bb	10 Db	11 Bb7	12 Bb
13 Bb7b5	14 Am	15 C	16 Db
17 Ab	18 Db7 A	19 F	20 Em7 D/F#
21 D/F# Dm7	22 D7 B/F#	23 F#	24 Bb
25 Bb7	26 F#/Bb C	27 D Am	28 Cm6 B7b9
29 Eb/G F#m/F	30 F7b9 Cdim	31 A/C#	32 B7 Am
37 Am7	38 Db	39 F	40 F
41 F	42 G	43 G	44 Eb/G
45 G7	46 E/Ab	47 Em7	48 Ab G7
49 E F#	50 Ab G7	51 F#9 Ab	52 G F/E
53 Am	54 Am	55 Ab	56 Bb C
57 Am	58 A7	59 A7	60 A7
61 Asus	62 F/A	63 Asus	64 B7b9 D/A
65 Bbm/AF#m/F	66 F#m/F Cm6	67 B	68 B7 D/A
69 Am	70 Asus	71 A7b5	72 A7b5
73 A	74 A7b5	75 Am	76 A
77 A	78		

P. III

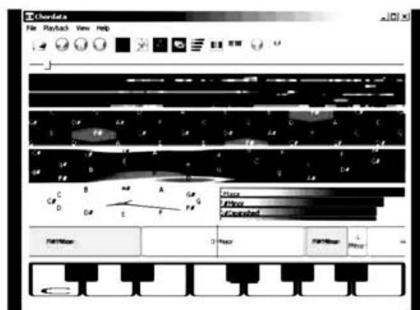
1 Eb/G	2 G	3 GMaj9	4 Bm7
5 G2	6 Bb	7 Bb	8 Bm7
9 Bb	10 F/A	11 Asus Bb	12 Bm7
13 D/C#	14 A/C#	15 D/C	16 D/A
17 Ab	18 Ab/C Db	19 F	20 Am
21 Asus	22 Asus	23 Bm Dm7	24 B7
25 D	26 B7	27 Cm	28 G7
29 Ab Eb/G	30 Dm/C#C7	31 Bb	32 F#/C# Bb
33 Bb	34 Am F	35 D	36 F7
37 D F	38 F	39 Ab7b5	40 F F7
41 F	42 F	43 F	44 Fdim
45 Fdim	46 F	47 F	48 F7
49 F	50 F7	51 F7	52 Db/Ab
53 Db/Ab F#	54 Ab7sus	55 A7sus	56 A7sus
57 Em Asus	58 A7sus	59 C/E	60 D/F#
61 F#m7	62 D/F#	63 E/Ab	64 E/Ab
65 E/Ab E	66 Asus	67 G2	68 Fsus
69 Cm Bb/D	70 Dm	71 Dm	72 Dm
73 B/F#	74 A Db	75 Db	76 Db
77 Db	78 Db	79 Db	80

P. IV

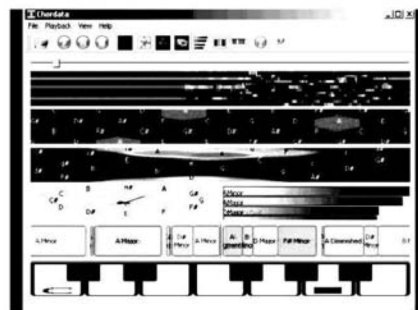
-1	0 E		
1 G	2 F#7	3 Ab	4 Am7
5 Bm7	6 Asus	7 Am	8 A
9 Bm7	10 A	11 Em7 A	12 Bm7
13 D/F#	14 Bb	15 Bb	16 A7sus
17 Em	18 G9 Asus	19 D	20 A
21 E	22 E9	23 Bb Eb/C#	24 F7sus
25 G	26 E7sus	27 Am	28 Am
29 A	30 A	31 A7	32 A G
33 A	34 Dbm Bb	35 Cm6 Bbm	36 B D/A
37 A2	38 A7 G2	39 A7sus D	40 D
41 D/A E	42 E	43 D2 G	44 G
45 C	46 Csus	47 C	48 B7
49 A2 Dm	50 Cm	51 E9	52 E
53 Eb/G Bbsus	54 Ab Asus	55 Am7	56 Bm7
57 C7	58 Db2	59 Dbm7 G/B	60 Bb
61 Am6	62 Absus	63 A/C# D	64 G/B Am7
65 Am	66 C Dbm	67 A7sus	68 A7sus
69 Csus Bbm	70 B Am	71 Am	72 Bb F/A
73 F/A	74 D/C	75 G	76 Asus
77 Asus G	78 G	79 Csus	80 G7sus F/C
81 Asus	82 D/A	83 Bb/D F/C	84 Ab/C D
85 E	86 Eb/Bb	87 Ab Asus	88 Ab Am
89 Bm7	90 Bm	91 Db	92 C
93 Bb	94 Abm7 Am	95 AbMaj9	96 A
97 Bm6 C	98 Am	99 CMaj9 Dbm7	100 C Eb
101 A7sus	102 G9 Cm	103 Bbm B9	104 Am7 A7b5
105 F#/Bb F/C	106 F/A	107 D	108 C2 A
109 A	110 A Dbm	111 A/C# D/A	112 A
113			

ANALIZA ARMONICA 2
in configuratie dinamica
(CLAM-Chordata software)

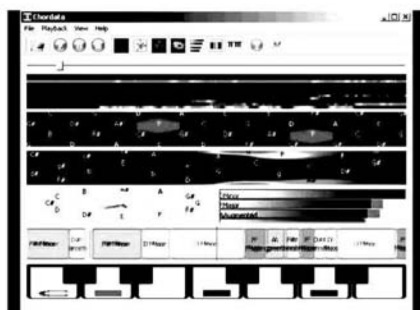
P. I (incipit)



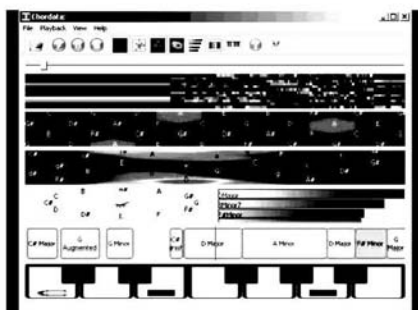
P. II (incipit)



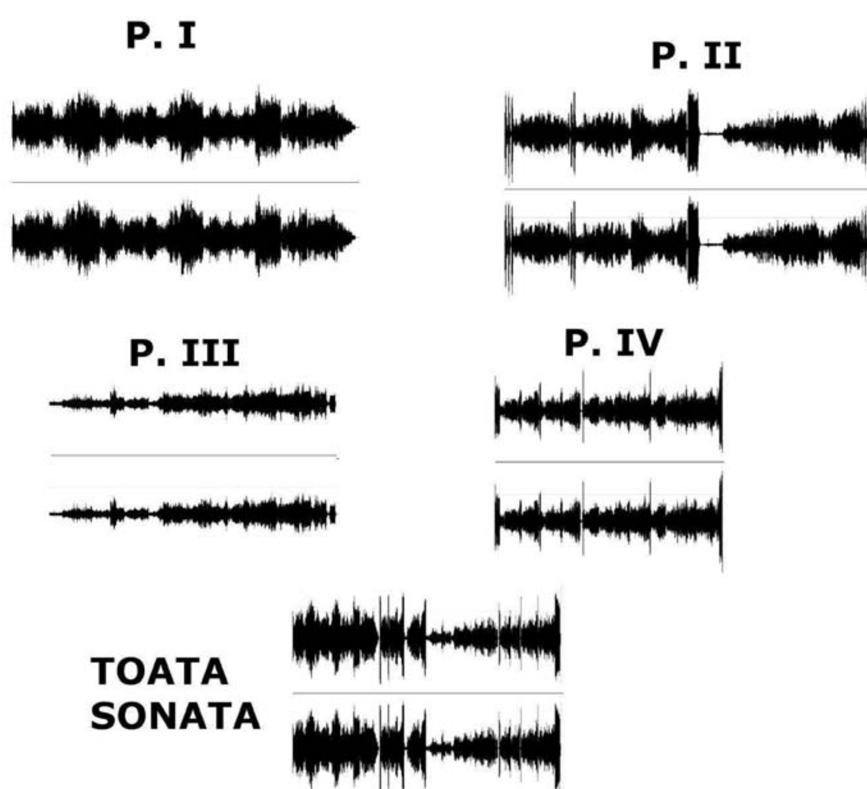
P. III (incipit)



P. IV (incipit)



ANALIZA SPECTRALA 1
(Sound Forge software)

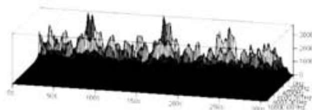


ANALIZA SPECTRALA 2

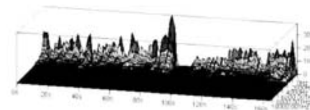
FAST FOURIER TRANSFORM (FFT) ALGORITHM

(FFT Properties software)

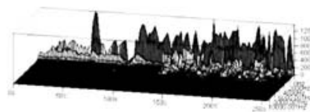
P. I



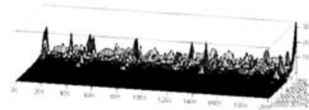
P. II



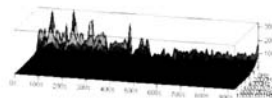
P. III



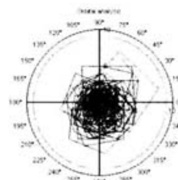
P. IV

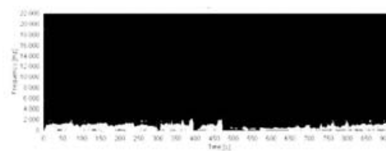


TOATA SONATA



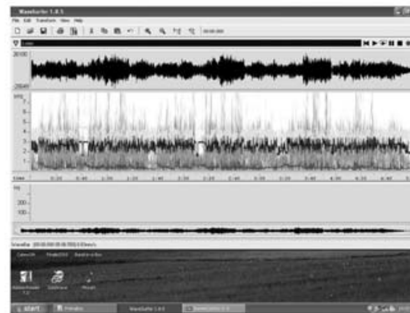






ANALIZA SPECTRALA 3
(WaveSurfer software)

P. I



Max

min

P. II



Max

min

P. III



Max

min

P. IV



Max

min



UNIVERSITATEA
NAȚIONALĂ DE
MUZICĂ
BUCUREȘTI

NUOVA MUSICA CONSONANTE -
LIVING MUSIC FOUNDATION (USA)

19 Mai 2010, ora 17
Sala DINU LIPATTI

ANIVERSAREA CENTENARULUI NASTERII MARELUI COMPOZITOR ROMAN

ALFRED MENDELSOHN

(1910-1966)

Participa

Prof.Dr. LIANA ALEXANDRA
Prof.Dr. COSTIN MIEREANU
Prof.Dr. LUCIAN METIANU
Prof.Dr. VLADIMIR MENDELSOHN
Conf.Dr. SERBAN NICHIFOR













ANUL LIV • NR. 346-347 (1146-1147) • 1 – 30 SEPT. 2010 • 21 ELUL 5770 – 22 TIȘREI 5771 • 24+IV PAGINI – 3 LEI

CENTENAR

ALFRED MENDELSOHN

Organizată din inițiativa prof.univ. dr. Liana Alexandra, la 19 mai 2010 s-a desfășurat la Universitatea Națională de Muzică din București o sesiune de comunicări științifice dedicată lui ALFRED MENDELSOHN, redutabil exponent al școlii românești de compoziție.

Alfred Mendelsohn s-a născut la București în 5/17 Februarie 1910 și s-a stins din viață, la numai 56 de ani, pe data de 9 mai 1966. Tatăl său, Leon Mendelsohn, a fost un eminent muzician foarte admirat atât ca interpret (prim-violist al Orchestrei Filarmonicii din Bucuresti și colaborator apropiat al maestrului George Enescu in numeroase concerte camerale), cât și în calitate de compozitor - autor al unor lucrări simfonice și camerale distinse cu Premiul "George Enescu". Mama sa era, de asemenea, remarcabilă pianistă.

Manifestându-și din adolescență excepționalul talent componistic, Alfred Mendelsohn și-a desăvârșit studiile la "Akademie fur Musik und darstellende Kunst" din Viena (1927-1931), beneficiind de îndrumările unor iluștri profesori : Franz Schmidt și Joseph Marx (compoziție), Franz Schütz (contrapunct și orgă), Egon Wellesz și Robert Lach (istoria muzicii), Walter Bricht și Franz Salmhofer (teoria muzicii și armonie), Rudolf Nilius (dirijat). În paralel, Alfred Mendelsohn a urmat și cursurile Facultății de Medicină și ale Facultății de Filosofie din Viena (1928-1931).

Reîntors în țară, el și-a continuat studiile la Conservatorul din București (1931-1932) cu distinsul compozitor Mihail Jora, fiind totodata extrem de apreciat și de maestrul George Enescu. Acesta i-a conferit Premiul I la atât de importantul sau concurs de compoziție, pentru tulburătoarea "Suită comemorativă" – cuprinzând și un cutremurător "Kadiș" –dedicată memoriei tatălui său și interpretată în primă audiție la legendarul Teatru Barașeum din București. În monografia "ALFRED MENDELSOHN", scrisă de ilustrul pianist, profesor și muzicolog Radu Negreanu, *"activității de artist și profesor a lui Alfred Mendelsohn din perioada anilor grei de război și dictatură fascistă i s-a alăturat din ce în ce mai mult una cu caracter politic antifascist"*.

Maestrul Alfred Mendelsohn a susținut o prodigioasă activitate concretizată și prin funcțiile de profesor la Conservatorul "Egizio Massini" (1932-1936), ofițer al Armatei Române – șeful Muzicilor Militare (1936-1940 – relevant fiind și faptul ca el și-a pierdut această funcție în urma epurărilor rasiale, în timpul sinistrului "stat national legionar"), profesor la Școala de Arte pentru Evrei din București (1941-1944 – instituția fiind înființată din inițiativa sa și a altor mari personalități culturale), corepetitor și apoi dirijor la Opera Română din București (1945-1954), secretar și, ulterior, vicepreședinte al Uniunii Compozitorilor din România (1946-1966), profesor de compoziție, orchestrație și contrapunct la Conservatorul din București (1949-1966). Și în anii totalitarismului, Alfred Mendelsohn nu s-a dezis de crezul său umanist, salvând tineri muzicieni, grav persecutați de autoritățile comuniste : Vladimir Cosma, Costin Miereanu, Mihai Mitrea-Celarianu și Lucian Metianu – toți emigrând ulterior și impunându-se în cultura europeană. Sunt relevante mărturiile recente ale lui Costin Miereanu, Lucian Metianu și Vladimir Mendelsohn, fiul ilustrului creator, el însuși un compozitor și violist de înalt prestigiu. Despre *Partita* pentru vioară solo, scrisă de Alfred Mendelsohn, marele virtuoz David Oistrah afirma: *"Am avut bucuria de a cânta această minunată lucrare în Statele Unite, la Londra, Paris, în Țările Scandinave, la Roma și peste tot ea s-a bucurat de mare succes, atât din partea publicului, cât și a presei."* Cella Delavrancea, profund impresionată de Oratoriul "Horia", îi mărturisea autorului: *"Maestre Mendelsohn, am fost entuziasmată… De mult n-am fost atât de cucerită și nădăjduiesc să se mai redea această măreață frescă. Aș asculta-o cu integrală bucurie !"*.

În fapt, deosebit de fecunda creație componistică semnată de Alfred Mendelsohn include efectiv **capodopere** ale genului liric, simfonic, vocal-simfonic și cameral, precum și alte lucrari de referință în domeniul muzicologiei.

Voi menționa în acest sens operele "Meșterul Manole" (pe libretul lui Alexandru Jar), "Michelangelo" (pe libretul compozitorului), "Eminescu" (pe libretul lui Mircea Ștefănescu), "Spinoza" (pe libretul lui Paul Sterian), "Bolnavul închipuit" (după Molière), opereta "Anton Pann" (libretul de Ion Roman și Radu Albala), baletele "Harap Alb", "Călin", Cantata Bucureștiului (pe versuri de Nicolae Labiș și Ștefan Iureș), oratoriile "Horia" (pe versuri de Vlaicu Bârna) și "1907" (pe versuri de Tudor Arghezi), cele "5 Nachtlieder" pentru voce mijlocie și orchestră (pe versuri de Sperber), numeroasele lieduri pe versuri de Rosen, Sperber, Eminescu, Coșbuc și Mariana Dumitrescu, suitele pentru orchestră, simfoniile, concertele pentru pian, vioară, violoncel, orgă, violă, harpă, tubă, corn, trompetă și orchestră, muzică de cameră. Din sfera exegezei muzicologice - monumentalul tratat "Melodia și arta înveșmântării ei", reprezentând o contribuție originală și, totodată, perenă în literatura de specialitate.

In concluzie, putem afirma că *valoroasa operă componistică și muzicologică a lui Alfred Mendelsohn reliefează o personalitate artistică de înalt prestigiu, operă purtând amprenta inconfundabilă a folclorului românesc cultivat în spiritul nobilei tradiții enesciene, cât și elementele specifice spiritualității europene, determinate de cei trei principali vectori: iudaismul, elenismul și latinitatea.*

ȘERBAN NICHIFOR

BIBLIOGRAFIE GENERALA SELECTIVA

- **Mendelssohn, Alfred – "Sonata Brevis" pentru vioara si orga, Editura Muzicala, Bucuresti, 1964;**
- **Negreanu, Radu – "Alfred Mendelssohn", Editura Muzicala, Bucuresti, 1978;**
- **http://www.sonycreativesoftware.com/soundforgesoftware**
- **http://www.pgmusic.com/bandbox.htm**
- **http://www.dewresearch.com/fftp-main.html**
- **http://clamnews.wordpress.com/2010/03/08/clam-chordata-1-0/**
- **http://www.speech.kth.se/wavesurfer/**
- **http://flp.cs.tu-berlin.de/publikationen/kit/kitlistehtml.html**

UPDATE:

Uniunea Compozitorilor si Muzicologilor din Romania (UCMR) il reabiliteaza pe autorul "Sfintei tinereti legionare" ! Este absolut condamnabila propaganda legionara in cel mai recent numar al revistei "Actualitatea Muzicala" (publicatia oficiala a UCMR), unde o **nulitate ca Nelu Manzatu - principalul autor al imnurilor legionare ! - este ridicat la rangul de "elita a muzicii romanesti" (articolul de fond, pag. 1)**. In schimb, nici un cuvant despre genialul George Enescu ! : http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2015-03.pdf

Din repertoriul legionar compus de Nelu Manzatu pot fi amintite mizerabilele "cântece" (pe versuri de Radu Gyr, alt legionar notoriu): „Imnul biruinței", „Imnul Moța-Marin", „Imnul muncitorilor", „Sfânta tinerețe legionară", „Vânt de seară", "Razbunare". http://ro.wikipedia.org/wiki/Nello_Manzatti

Pozitia semnatarului acestui blamabil articol publicat in oficiosul UCMR este astfel in "perfecta consonanta" cu cea a exponentilor criminalei miscari legionare:

http://www.miscarea.net/libertatea-manzati-livezeanu.htm

Cu îngăduință despre elite



Liviu DĂNCEANU

Am fost parte a unei lumi în care timp de aproape o jumătate de secol întrebarea esențială în legătură cu elitele era nu "ce sunt elitele?", ci "cum se pot evacua ele mai tranșant și definitiv?". Nu se exersa un concept, ci o strategie. Experiența totalitară nu se baza pe construcții teoretice (chiar dacă definițiile riguroase lipseau, se știa foarte bine despre ce e vorba), ci pe o acută absorbție a faptelor. Suprimarea elitelor era, poate, programul cel mai caracteristic al socialismului.

Că nu s-a reușit asta în totalitate, o demonstrează însăși prezența unei elite muzicale, rarefiate, e-adevărat, totuși manifestă în viața noastră artistică. Mai mult, această elită are capacitatea de a se auto-regenera: suntem, iată, în fața unui proiect de reconstrucție elitară pe fondul unei retorici anti-elitiste.

Cum de a fost posibilă supra-viețuirea elitelor muzicale? De la bun început trebuie spus că au existat cinci categorii de elite:

1) Elitele mefiente și, uneori chiar refractare la sistemul închistat cantonat într-un delir al egalizării. Ele au denunțat angajarea artei sunetelor pe făgașul proletcultismului și al luptei de clasă, motiv pentru care au dispărut pur și simplu în mizeria anonimă a unei subzistențe plină de inconveniente și umilințe (Antonin Ciolan, Gogu Georgescu).
2) Elitele care s-au auto-ruinat fizic, încercând astfel să amâne cât mai mult posibil pactul cu compromisul (vezi cazul Richard Oschanitzky ori Mihai Moldovan).
3) Elitele nevoite să aleagă calea exilului, aidoma nobilimii scăpătate, capabile să salveze măcar aparențele ori să-și urmeze destinul artistic ca pe un privilegiu implacabil (cazul Erich Bergel sau Nelu Mânzatu).
4) Elitele crepusculare menite să păstreze memoria normalității. Unele dintre ele au purtat stindardul continuității. Tolerate de oficialități au constituit surse majore pentru tinerii dornici de informare. Altele au întreținut acele nostalgii după timpuri trecute, construind punți între generații (Mihail Jora, Mihail Andricu, Ștefan Niculescu).

(Continuare în pag. 11)

DIN CUPRINS

MAEȘTRI....................2
REMEMBER....................3
MUZICA ROMÂNEASCĂ....................4-5
FESTIVALURI....................7-8
OPERA NAȚIONALĂ....................8-9
GAME - 20....................10-11
CONCERTE SUB... LUPĂ....................12-13
RECENZII....................14-15
EVENIMENT....................16-17
INTERVIURILE A.M....................20-22
PUNCTUL PE J...AZZ....................23
CONCERTE....................25
EUROVISION ROMÂNIA....................26-31
ADIO, MARCEL DRAGOMIR!....................32-34
FLASH....................35